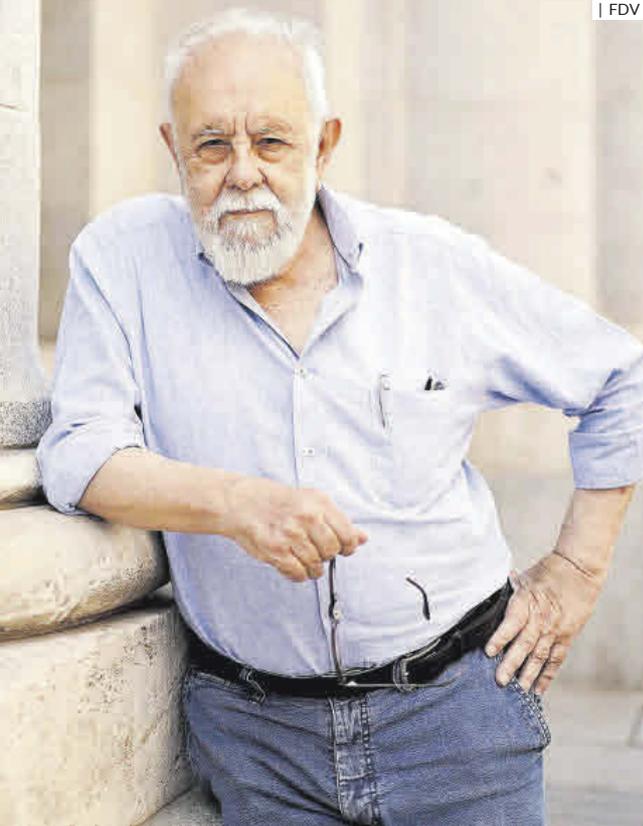


El detective y la muerte

Gonzalo Suárez rescata a quemarropa sorprendentes viñetas policíacas en «El caso de las cabezas cortadas»

Gonzalo Suárez.
| FDV



siendo las ilustraciones una especie de manual de instrucciones más o menos fiable para que hagan de migas de pan que permitan seguir un rastro aunque no esté nunca claro si son migas o enemigas. Es decir, como ocurre a menudo en las historias de Suárez, las palabras no siempre aclaran las imágenes sino que las oscurecen en una luminosa penumbra.

Ahora que levantar un proyecto cinematográfico es casi una misión imposible cuando se entiende el Séptimo Arte como tal, sin algoritmos tiranos ni fórmulas anestesiadas, se entiende esta obra de Suárez como una manera de engarzar dos de sus pasiones (cine y literatura) sin necesidad de fajarse con los productores para que financien sus ideas.



El caso de las cabezas cortadas

Gonzalo Suárez
Nórdica, 208 páginas

Como demostró en trabajos recientes de cortometrajes en los que la imagen se nutría de ilustraciones, el genio ovetense llena de acción y emoción las páginas con la precisión quirúrgica de un artesano que construye precisos rompecabezas que invitan al juego, sin trampa ni cartón. Edgar Allan Poe, Franz Kafka y Raymond Chandler conviven en este laberinto pionero que es cómic(o) y olisquea la tragedia, sarcasmo y orgasmo de diálogos penetrantes y enigmas, horrores y reflexiones filosóficas. Asesinatos aterradores despedazan una trama en la que un detective en pleno abismo existencial investiga varias muertes por decapitación.

Mimbres de *thriller* clásico que Suárez transforma pronto en un carrusel de dudas sombrías cuando lo real descarrila y la locura toma el mando. Así que el rastro sangriento se convierte poco a poco en una cita con muchos de los asuntos internos que caracterizan la obra de su autor, desde la indagación en los escondites de la muerte hasta las muñecas rusas de la identidad pasando por las fronteras entre lo real y lo imaginado. O soñado. O inventado.

¿Adiós, cordura?

Tino Perterra

La madurez, viñetas. Gonzalo Suárez, un creador que se resiste a vestirse de etiquetas y rechaza de (primer) plano los encasillamientos amuermantantes, muestra en *El caso de las cabezas cortadas* su habilidad para el dibujo muy animado y reanimador. Una vía, además, de escape para que el perfil experimental vaya de frente y afronte desafíos experimentales de un cómic ahora recuperado que nació en 1958, cuando tenía 24 años y vivía en París. No se limitan a ser meras ilustraciones decorativas, sino que funcio-

nan como un tablero de juego narrativo y con fichas conceptuales que alejan la propuesta del escenario que solo quiere ser ilustrador. Y no. Los dibujos de Suárez permiten que la acción sumerja en aguas surrealistas nadando infestadas de soluciones inesperadas. Sorprendentes. El autor esconde la piedra y tira la mano, como debe ser siempre que se planta cara a la lógica para fragmentarla. Desmenuzarla. Completarla. La realidad no sirve para nada sino se descompone a golpes absurdos tapi(z)ados de misterio. Visualmente rompedora, la obra del juvenil creador español invita al lector a sentirse un extraño en su propia casa,

Lucy inmortal. Una novela de Drácula

Kiersten White

Umbriel, 512 páginas

Su nombre estaba escrito en las páginas de la historia de otra persona: Lucy Westenra, una de las primeras víctimas de Drácula. Pero su muerte fue solo el principio. Desde que se alzó de la tumba convertida en vampira, ha pasado su vida inmortal tratando de escapar de las garras de Drácula e intentando descubrir quién es y qué es lo que quiere. Kiersten White nos ofrece una historia de amor enmarcada en una fantasía gótica épica y seductora.

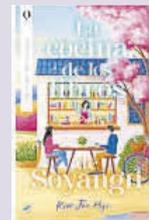


La cocina de los libros de Soyangri

Kim Jee-Hye

Letras de Plata, 224 páginas

Yujin pasó varios años de su vida consumida por su trabajo después de crear una *startup*, pero, tras descubrir el pueblo de Soyangri, decide abrir una cafetería literaria, un lugar donde se puede encontrar un refugio que te ayude a vencer tus miedos más profundos... Un lugar donde recomendar libros que sean un mimo al alma y servir platos que curen el espíritu de los clientes. Pero ¿cuáles son las historias que atormentan a los nueve invitados que pasarán por la librería? **S.R.**

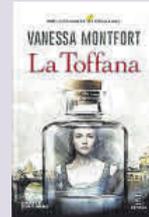


La Toffana

Vanessa Montfort

Espasa, 544 páginas

Para unos, Giulia Toffana es la primera asesina en serie de la historia; para otros, una mujer que hizo justicia. La historia de tres mujeres -su propia madre, una amiga- en la Roma del siglo XVII cuyo peligroso secreto de familia pasó de generación en generación. El Santo Oficio la acusa de facilitar venenos a mujeres de la aristocracia, que los usaban para librarse de sus esposos violentos o abusivos. El joven oficial Stefano Bracchi es el encargado del caso. **T.G.**



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **Por si un día volvemos.** María Dueñas (Planeta).
2. **La muy catastrófica visita al zoo.** Joël Dicker (Alfaguara).
3. **El loco de Dios...** J. Cercas (RHouse).
4. **El albatros negro.** M. Oruña (Plaza&Janés).
5. **El secreto de La Perfección.** Lola F. Pazos (HCollins).

NO FICCIÓN

1. **Hábitos atómicos.** James Clear (Planeta).
2. **El puente donde habitan...** Nazareth Castellanos (Siruela).
3. **Recupera tu mente...** Marian Rojas (Espasa).
4. **Curando el mundo.** Diego González Rivas-María Pereira (Plaza&Janés).

EN GALEGO

1. **O albatros negro.** María Oruña (Cúmio).
2. **O teito é de pedra.** Álex Alonso (Xerais).
3. **Deus salve as raíñas.** Leticia Costas (Xerais).
4. **Asasinato na casa rosa.** Arantza Portabales (Galaxia).
5. **Runrún.** Ana Varela (Galaxia).

Colaboración de Casa del Libro (Vigo) y Librería Miranda (Bueu)